

MOSHE SAFDIE

El creador de Habitat 77, en Montreal y de Marina Bay Sands, en Singapur, dice, en entrevista, que su arquitectura se ha transformado en muchos niveles.

:12:

ESPECIAL DE ILUMINACIÓN

Enriqueza de luz su entorno residencial con las tendencias y nuevas tecnologías del mercado.

:62:

VAN EDIFICIOS HASTA PARÍS

Propuestas que lucen en la Capital son expuestas en la llamada Ciudad Luz.

:22:

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA

Julio del 2015

twitter: @refEntremuros

NÚMERO 227

SÓLO PARA SUSCRIPTORES

GEOMETRÍA CURVILÍNEA

INSPIRACIÓN

Aunque es poco explotado en propuestas residenciales, este tipo de trazo enriquece los exteriores como los ambientes del interior.





Oficinas cm2

DE REGRESO a lo natural

Sencillez, amplitud y atemporalidad son los calificativos que distinguen este proyecto corporativo concebido por el Taller de Leticia Serrano



■ Lámparas de diseño y sillas ergonómicas visten la sala de juntas.

PABLO IGNACIO HURTADO

Proyectadas para una empresa constructora, las oficinas cm2 gozan de vistas privilegiadas hacia el Bosque de Chapultepec al estar ubicadas en un quinto nivel dentro de un inmueble de la autoría del arquitecto Alberto Kalach.

“Desde que el cliente visitó la obra, la vegetación fue el primer elemento que se buscó destacar, a la par de integrarlo a la paleta de colores empleada. Como primera premisa, el diseño debía respetar esa condición”, dijo Leticia Serrano, arquitecta que encabeza el despacho que lleva su nombre.

De acuerdo con la artífice, la configuración de la superficie de 200 metros cuadrados representó un desafío considerable debido a la geometría irregular que posee,

aunada a una serie de restricciones previamente estipuladas.

“Se trata de una planta donde no se permitía el uso de falsos plafones ni tampoco la perforación o intervención de los muros de concreto. Igualmente, el área debía solucionarse mediante instalaciones casi imperceptibles”, explicó Serrano.

Lo anterior derivó en el desarrollo de una propuesta en la que no existen espacios cerrados —ni puerta alguna—, con excepción de la zona de servicios, que, a la vez, encubre los sanitarios.

“Se determinó que todos los usuarios estuvieran provistos con iluminación y ventilación natural. Asimismo, todas las estaciones de trabajo están distribuidas dentro de un mismo entorno abierto, a fin de fomentar el trabajo en equipo”, detalló la arquitecta.



Diseño a la medida

El programa contempla una oficina de dirección, una planta abierta para 15 personas, dos salas de juntas y áreas para reuniones casuales. / La mayor parte del mobiliario fue creado por el diseñador Héctor Esrawe a partir de madera de encino. / La sillería incluye modelos Knoll, Herman Miller y Andreu World. / Leticia Serrano estuvo a cargo de la selección de las obras de arte, de la autoría de Sandra Pani y Rafael Gaytán Legorreta, entre otros. / De igual forma, una cocina de un solo muro de la colección Dada, de Molteni forma parte de la zona de servicios.

ENTORNO MULTIFUNCIONAL

Una sensación de apertura y continuidad es proporcionada por un conjunto de muros de madera y cancelas metálicas con cristal, los cuales tienen el objetivo de delimitar las áreas según su uso.

“Dado el giro de la empresa, el entorno debía reflejar la actividad que llevan a cabo para poder utilizarlo con cada uno de sus clientes, a manera de sala de exhibición”, precisó Serrano.

Para ello se propuso un abanico de acabados conformado por mate-

riales sencillos y atemporales, como madera, metal y piedra, todos ellos fusionados con el verde de la flora presente en la fachada principal.

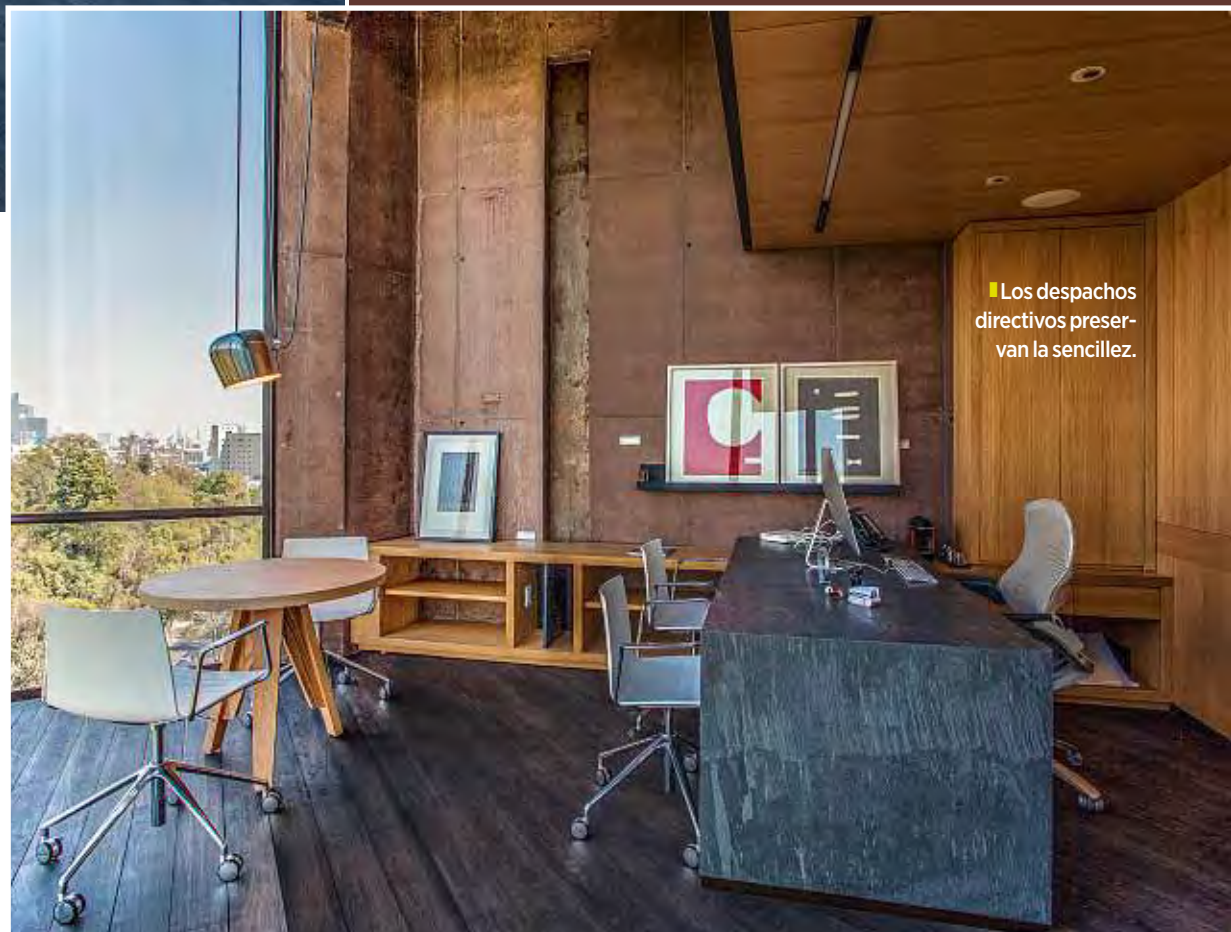
“El resultado ha funcionado de manera adecuada para los usuarios al ofrecerles un recorrido exento de puertas, una luz óptima para realizar sus labores y, en general, un ambiente confortable que no requiere el uso de aire acondicionado”, agregó la arquitecta. “Tanto la temperatura como la ventilación interior son moduladas por medio de ventanas y persianas”.



■ Cancelas metálicas delimitan los diferentes espacios.



■ La madera de encino es uno de los materiales protagonistas.



■ Los despachos directivos preservan la sencillez.